

# FISIOLOGIA DEL TACTO Y LA PALPACION

La Mano humana



Temperatura  
Texturas  
Humedad  
Turgencia  
Elasticidad  
Irritabilidad  
Movimientos



Amplia el arte de la palpación

Es la herramienta que utilizamos y la tarea que realizamos cuando palpamos.

<b>TIPO DE RECEPTOR</b>	<b>MODALIDAD</b>
<b>MECANORRECEPTORES CUTANEOS Y SUBCUTANEO</b>	<b>TACTO</b>
Corpúsculos de Meissner	Caricia, frote suave, cambios bruscos de la forma
Receptor en disco de Merkel	Presión, estructura, protuberancias
Corpúsculo de Pacini	Vibración
Terminación de Ruffini	Distención de la piel
<b>RECEPTORES TERMICOS</b>	<b>TEMPERATURA</b>
Receptores del frío	Enfriamiento de la piel (25° C)
Receptores del calor	Calentamiento de la piel (41° C)
<b>MECANORRECEPTORES MUSCULARES Y ESQUELETICOS</b>	<b>PROPIOCEPCION DE LAS EXTREMIDADES</b>
Huso muscular	Longitud y velocidad muscular
Órgano miotendinoso de Golgi	Estiramiento muscular
Mecanorreceptores de la capsula articular	Contracción muscular
Terminaciones libres sensibles al estiramiento	Angulo articular, estiramiento o fuerza excesiva

La información proveniente de las estructuras que palpamos procede de los receptores ubicados en la mano, los cuales suministran 3 modalidades de sensibilidad:

1. **El tacto discriminador;** que nos presentara la forma, tamaños y estructura del tejido palpado.
2. **La propiocepción;** que nos indicara la posición estática o dinámica de nuestra mano al realizar el procedimiento.
3. **La sensibilidad térmica;** que informa del incremento o disminución de la temperatura tisular evaluada.

A la mayoría de nosotros se nos ha enseñado a palpar con las puntas de los dedos, sin embargo, la idea es aprender a palpar con toda la mano, el brazo, estomago o cualquier parte del cuerpo que se ponga en contacto con el cuerpo del paciente, intentando “mezclar” la parte palpadora con la palpada.

# OBJETIVOS DE LA PALPACION

- 1) Detectar un textura tisular anormal
- 2) Examinar la simetría en la posición de las estructuras, tanto táctil como visualmente
- 3) Detectar y valorar las variaciones en el arco y la calidad de movimiento durante el recorrido, así como la calidad del final del arco de cualquier movimiento
- 4) Sentir la posición en el espacio de uno mismo y de la persona que se esta palpando
- 5) Detectar y evaluar los cambios en los datos palpados, ya hayan mejorado o empeorado con el paso del tiempo

# LA PALPACION DE LAS ESTRUCTURAS TISULARES:

Temperatura  
Texturas  
Humedad  
Turgencia  
Elasticidad  
Irritabilidad  
Movimientos

Del tejido palpado:

Piel  
Tejido subcutáneo  
Musculo  
Hueso  
Transición hacia el tendón  
Inserción

Al palpar el hueso

Tuberosidades  
Localizamos  
articulaciones

La palpación constituye la base de nuestras técnicas diagnosticas, pero a pesar de ellos, es extremadamente difícil describir con exactitud, en palabras la información que nos proporciona

El primer paso en el proceso de la palpación es la DETECCION, el segundo es la AMPLIFICACION Y EL TERCERO, la INTERPRETACIÓN

La interpretación es la clave que da el significado al estudio de la estructura y de la función de los tejidos.

- ✓ Se debe distinguir entre lo que estamos palpando, lo que realmente sentimos y como interpretamos la información obtenida.
- ✓ Es muy fácil “sentir lo que se quiere sentir”

La palpación no se puede aprender leyendo o escuchando,  
solo se aprende palpando

ACEPTE COMO REAL LO QUE SIENTA

## Con el objetivo de perfeccionar la técnica de palpación haremos los siguientes ejercicios:

Forme un circulo con una mano entre le índice y pulgar, coloque su mano con su brazo extendido por delante de su cara, fije la mirada con ambos ojos a un objeto por el agujero, luego cierre un ojo y vea si el objeto que enfoco permanece en su campo visual, de no ser así cierre ese ojo y abra el otro. El ojo dominante mantendrá el objeto dentro de su campo visual.

Colocar una moneda entre las hojas de un cuaderno y trate de encontrarla palpando sobre la cubierta superior de éste, una vez encontrada comience a aumentar el grosor de la barrera entre los dedos y la moneda hasta que este la moneda bajo la cubierta inferior. Utilice diferentes partes de a mano.

Coloque un cabello debajo de una pagina y pálpelo con los ojos cerrados, una vez que sea fácil, coloque el pelo debajo de 2 paginas y así intente percibir lenta y cuidadosamente la ligera elevación de la superficie que recubre el pelo.

Coloque ambas manos sobre la porción superior del tórax de su compañero(a) y palpe la actividad cardiovascular, centrándose en el pulso, luego el patrón respiratorio y los movimientos.

Siéntese frente al compañero (a) y examine el antebrazo por anterior de éste, ¿Cómo es la piel, caliente, fría, seca, húmeda, gruesa, delgada, áspera, suave? , ahora repítalo en la parte posterior, ¿Qué diferencias nota?

**A PRACTICAR TODOS LOS DIAS....**